
Gooise Operette serveert sushi met sauce hollandaise

operette • recensie
Els Boer

The Mikado van Gilbert & Sullivan door de Gooise Operette en het Begeleidingsconsortium. Muzikale leiding: Hans C. Janssen; regie: Martin Pleyte. Gehoord: vrijdagavond, 't Spant in Bussum.

De operetteliefhebber kon het afgelopen weekeinde volop genieten. Drie dagen stond de Gooise Operette in 't Spant met de operette The Mikado van het duo Gilbert & Sullivan. Het werd één van de beste uitvoeringen die ik ooit van de Gooise Operette heb mogen zien. Dit jaar eens geen dirndl jurken, maar kleurrijke kimono's en gitzwarte pruiken in een 'Japansige' omgeving. Regisseur Martin Pleyte slaagde er uitstekend in om een zeer smakelijke mix te brouwen van een Japanse hoofdschotel, doorspekt met Hollandse woordspelingen en -grappen. Om nog even in de Japans-culinaire sfeer door te gaan: het was een

aanlokkelijke sushi, afgemaakt met een, vaak geestige, sauce hollandaise.

De muziek van Sullivan is sprankelend en zit vol humor en lyrische songs. Mooi materiaal voor dit operettekoor dat weliswaar uit amateurs bestaat, maar toch een professionele uitstraling heeft en bovendien beschikt over een aantal goede solisten. Operettekoren zingen niet vaak in het Engels. The Mikado echter paste helemaal bij dit gezelschap. De gezongen Engelse teksten waren over het algemeen goed te verstaan (mede dankzij de goede versterking) en de verbindende Nederlandse spreekteksten zorgden ervoor dat het toch ingewikkelde verhaal steeds goed te volgen was.

Dirigent Hans C. Janssen en regisseur Martin Pleyte boden een voortvarende voorstelling die van de ouverture tot de werfelende finale bleef boeien, zonder in te zakken. Een heerlijke komediantenrol was weggelegd voor Wim Stolp, die met zijn stevige basstem gestalte gaf aan opperbeul en zijderups-kweker Ko-Ko. Hij acteerde

daarbij aantrekkelijk, wat ook gold voor Joop Noordijk in zijn rol als Pooh-Bah. De damesrollen waren goed bezet met onder anderen een sterk zingende Constance van den Bighelaar als de nukkige, oude (ze is er eigenlijk te jong en te mooi voor) Katisha.

De drie vrolijke vriendinnen Peep-Bo, Pitty-Sing en Yum-Yum presenteerden zich met het geestige terzet 'Three little maids from school'. Om Yum-Yum, gespeeld door Loes Jongen, draait het verhaal. Zij is verliefd op Nanki-Poo, een glansrol voor vaste gastspeler Mark Omvlee, die elk jaar beter gaat zingen. Loes Jongen bracht met haar heldere sopraantimbre weer een aantal prachtige lyrische songs. Koor en orkest, waarin overigens ook elk jaar progressie te horen is, zorgden voor de rest.

De samenwerking tussen koor, solisten en orkest verliep uitstekend, hoewel er na de pauze wel een moment was dat koor en orkest even wat uit elkaar liepen. In zo'n lange productie is dat haast onvermijdelijk, zeker op een premièreavond.

MAANDAG 27 OKTOBER 2003